

LE2

 Prueba presencial diciembre 2017
 Lengua castellana y Literatura 2º

Actividad 1:

 Lee el siguiente texto **periodístico** y responde a las cuestiones que te formulamos debajo:

Acabar con el "tengo hambre a todas horas"

Además, un aperitivo con su cervecita. Una buena ensalada César, bien de queso y bacon. Un plato de chuletas de cordero. Y con patatas para acompañar. Pero, ay, ¿cómo decir que no a esa mousse de chocolate? Y a la galletita que ponen con el café. Me voy a poner ciego. "Bueno, al menos, no cenaré", pensamos. Pero de eso, nada, porque tiene hambre a todas horas y llegan las nueve y al yogur se le suman una tortilla de queso y un par de lonchas de jamón. En resumen: todo el día comiendo.

Pero, ¿cómo es posible? Es sencillo: el apetito y la sensación de saciedad no están siempre relacionados con la ingesta de alimentos. El hambre está en su cabeza.

Por eso conviene plantearse antes de empezar si realmente tenemos hambre o no. "Puede no ser apetito sino aburrimiento, ansiedad..."

Y, realmente, ¿se puede controlar el apetito? Buenas noticias: es posible controlar el apetito. Al menos, se puede intentar controlar el apetito. A la consabida huída de los picoteos entre horas le acompañan otras técnicas útiles como, por ejemplo, mantener unos niveles correctos de hidratación. Se aconseja no saltarse el desayuno y establecer un plan regular de comidas, evitar en la medida de lo posible el estrés y su canalización en forma de picoteo entre horas, prescindir del alcohol y las bebidas azucaradas, tener un patrón de sueño ordenado y, por último, "adquirir un estilo de vida saludable que incluya ejercicio y dieta, y entender que esta es para siempre, que no debe suponer pasar hambre sino asumirse como una forma constante de relacionarnos con la comida". Por otro lado, el viaje de trabajo puede ser angustioso, pero también puede llenarte de energía y entusiasmo cuando descubres nuevos sitios.

Efectivamente, comer siendo conscientes, determinando el origen del hambre y evitando hacerlo sin razón. Esa parece ser la pauta. Quizá, si es necesario y si se busca algo de placer, haya que "dejarse las uñas largas" y quedarse sólo con el rascar.

1.1. Explica y ejemplifica a partir del propio texto **dos características propias de los textos argumentativos**. (1, 5 puntos)

- Finalidad de **convencer** al receptor de su opinión: se puede controlar el apetito.
- Sigue la **estructura** propia de los textos argumentativos: tesis (1º y 2º párrafo: todo el día comiendo, ¿cómo es posible?), argumentos (3º y 4º párrafos: el apetito está en nuestras

cabezas, se puede controlar, expone ejemplos y medidas) y conclusión (último párrafo: comer siendo conscientes).

- **Subjetividad:** lenguaje connotativo, valoraciones personales, interjecciones: *Me voy a poner ciego, ay.*
- Uso de **interrogaciones retóricas** (*¿cómo decir que no a esa mousse de chocolate?*) y oraciones dubitativa (*¿cómo es posible?, quizá, puede no ser apetito, parece ser*).
- Uso de **primera** (voy, pensamos, tenemos) y **tercera persona** (el resto).
- Predominio de la **función apelativa:** varias preguntas al receptor (cómo es posible, se puede controlar el apetito), *haya que “dejarse las uñas largas” y quedarse sólo con el rascar.*
- Predominio de **oraciones extensas** y complejas (segundo párrafo), sobre todo, de la **subordinación** (ver ejercicio 3).
- Apoyar sus argumentos con **ejemplos y enumeraciones:** *Una buena ensalada César, bien de queso y bacon. Un plato de chuletas de cordero. Y con patatas para acompañar; como, por ejemplo...*

1.2. Encuentra al menos un ejemplo de **una propiedad textual** (coherencia, cohesión y adecuación) que se incumpla en el texto especificando de qué propiedad se trata. (1, 5 puntos)

Coherencia: se incumple al final del penúltimo párrafo cuando habla de un tema que nada tiene que ver con el apetito: “Por otro lado, el viaje de trabajo puede ser angustioso, pero también puede llenarte de energía y entusiasmo cuando descubres nuevos sitios”.

Cohesión: se refiere a la unión lógica entre sus elementos. La cohesión en este texto se incumple en los siguientes casos:

- Uso inadecuado de conectores o marcadores textuales: además y efectivamente.
- repeticiones sin hacer uso de deixis y sinónimos: se repite hasta tres veces “controlar el apetito” al principio del tercer párrafo.
- Mal uso de signos de puntuación y de los nexos copulativos: repetición en exceso de la “y”.

Adecuación: se incumple con uso de expresiones coloquiales y muletillas, como: “Me voy a poner ciego”, “Bueno”, “dejarse las uñas largas” y “quedarse sólo con el rascar”.

1.3. Localiza en el texto una oración **yuxtapuesta**, una **coordinada** y una **subordinada**. (1, 5 puntos)

Tipo de oración	Ejemplos del texto
Yuxtapuesta	Es sencillo: el apetito y la sensación de saciedad no están siempre relacionados con la ingesta de alimentos.
Coordinadas	-El viaje de trabajo puede ser angustioso, pero también puede llenarte de energía y entusiasmo. -...No saltarse el desayuno y establecer un plan regular de comidas, evitar en la medida de lo posible el estrés y su canalización en forma de picoteo entre horas, prescindir del alcohol y las bebidas azucaradas, tener un patrón de sueño ordenado y, por último, "adquirir un estilo de vida saludable.
Subordinadas	-Por eso conviene plantearse antes de empezar si realmente tenemos hambre o no. -Es posible controlar el apetito.

Actividad 2

2.1. Inventa una oración sobre los géneros o subgéneros literarios, que contenga una proposición **subordinada sustantiva**. Localiza en ella el **nexo** (si lo tiene), diferencia cuál es la proposición principal y **cuál la subordinada** y por último especifica qué **tipo de subordinada sustantiva** es, es decir, qué función tiene respecto a la principal. (2 puntos)

Ejemplos válidos:

- A Federico García Lorca le gustaba utilizar símbolos en sus poemas (de sujeto). Sin nexo.
- Me gusta leer las tristes elegías de Alberti (de sujeto). Sin nexo.
- Vemos **que** los subgéneros literarios se encuentran dentro de los géneros literarios. (de CD)
- Federico García Lorca fue **quien** escribió *Bodas de Sangre*. (Atributo)
- A Bécquer le gustaba evadirse a otras épocas en sus narraciones y poemas (de sujeto). Sin nexo.
- Es necesario **que** el género lírico se lea más (de sujeto).
- Me encanta leer la fantasía del género narrativo (de sujeto). Sin nexo.
- ¿Quién dijo **que** en el género lírico no importaba la forma? (de CD)
- El narrador es **quien** cuenta la historia. (Atributo)
- Mi profesora insistió en **que** la égloga, la elegía y la oda eran subgéneros de la lírica. (complemento de régimen)

Actividad 3

Lee el siguiente texto y resuelve las actividades que te planteamos sobre él:

Yo voy soñando caminos

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
-la tarde cayendo está-
“En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
“ya no siento el corazón”.

Antonio Machado

3.1. Formula el tema del poema. (1 punto)

Dolor del poeta por la pérdida de un amor.

3.2. El texto presenta rasgos **modernistas. Destaca al menos **dos** que sean característicos de esta corriente literaria e ilústralos claramente con ejemplos. (1,5 puntos)**

- Pertenece a la vertiente intimista del Modernismo, donde el poeta muestra su “yo interior”, sus sentimientos más profundos: el autor expresa su **melancolía y dolor** ante la pérdida de un amor (“En el corazón tenía, la espina de una pasión; logré arrancármela un día: “ya no siento el corazón”).
- Se huye de la realidad en un **intento de evasión** en busca de lo exótico, lejano: “Voy soñando un camino...a dónde irá”.
- **Temas** propios del Modernismo: amor desdichado (desamor), erotismo (pasión), naturaleza idealizada (soñando caminos, senderos, pinos, encinas, colinas).
- Búsqueda de la **belleza y perfección formal**: cuidado de la forma mediante gran cantidad de recursos retóricos (ver punto 3).
- Interés por la **sinestesia** y valores sensoriales: soñando caminos, colinas doradas.
- Métrica: entre sus preferidos están los **versos octosílabos**.

3.3. Localiza en el texto, y explica, alguna figura o recurso literario. (1 punto)**Símbolos:**

- Camino: vida.
- Tarde: dolor, melancolía, soledad.

Metáforas:

- Colinas doradas: atardecer.
- Espina del corazón: desamor.

Sinestesia:

- Soñando caminos.
- Colinas doradas.

Epíteto:

- Verdes pinos.

Anáfora: Yo voy / Yo voy**Paralelismo:**

- los verdes pinos, las polvorientas encinas
- Yo voy soñando / Yo voy cantando

Interrogación retórica:

- ¿Adónde el camino irá?

Enumeración: Las colinas doradas, los verdes pinos, las polvorientas encinas!...**Personificación:**

- la espina de una pasión
- Adónde el camino irá

Hipérbole:

- ya no siento el corazón

Hipérbaton:

- ¿Adónde el camino irá?
- la tarde cayendo está

Encabalgamiento:

- Yo voy soñando caminos
de la tarde
- ...viajero
a lo largo del sendero