



## Educación literaria. Novela y teatro hasta 1936

### El teatro anterior a 1936

#### 1. Características generales

- Teatro dependiente de los gustos conservadores del público burgués.
- Poder de las compañías teatrales sobre la creación literaria.
- Manifiesto de los intelectuales contra el Premio Nobel de Echegaray: apuesta por un teatro innovador.

#### 2. El teatro comercial y el Modernismo

- Dirigido a la alta burguesía: alta comedia.
- Dirigido a las clases populares: sainete, comedia, revista.
- Teatro realista (Galdós)
- Teatro modernista (mundo bello e idealizado):
  - Cuadros dramáticos poco cohesionados.
  - Teatro en verso.
- Principales autores: Benavente, Álvarez Quintero, Muñoz Seca, Arniches.

#### 3. Teatro de la Generación del 98

- Postura contra la atonía cultura:
  - Unamuno, teatro con carga espiritual.
  - Azorín, teatro original.
- El teatro de Valle-Inclán:
  - Etapa galaico-mítica.
  - Ciclo de las farsas.
  - El esperpento: crítica social con una fórmula estilística sorprendente.
  - *Luces de bohemia*.

#### 4. Teatro y vanguardias

- Influencia de la renovación europea
- Importancia de la obra de Lorca
  - Teatro imposible (surrealismo)
  - Movimientos de renovación:
    - Teatro "La Barraca".
    - Misiones pedagógicas.
    - Institución Libre de Enseñanza.
    - Reflexión metaliteraria.