



Educación literaria. Novela y teatro hasta 1936

El teatro anterior a 1936

1. Características generales

- Teatro dependiente de los gustos conservadores del público burgués.
- Poder de las compañías teatrales sobre la creación literaria.
- Manifiesto de los intelectuales contra el Premio Nobel de Echegaray: apuesta por un teatro innovador.

2. El teatro comercial y el Modernismo

- Dirigido a la alta burguesía: alta comedia.
- Dirigido a las clases populares: sainete, comedia, revista.
- Teatro realista (Galdós)
- Teatro modernista (mundo bello e idealizado):
 - Cuadros dramáticos poco cohesionados.
 - Teatro en verso.
- Principales autores: Benavente, Álvarez Quintero, Muñoz Seca, Arniches.

3. Teatro de la Generación del 98

- Postura contra la atonía cultura:
 - Unamuno, teatro con carga espiritual.
 - Azorín, teatro original.
- El teatro de Valle-Inclán:
 - Etapa galaico-mítica.
 - Ciclo de las farsas.
 - El esperpento: crítica social con una fórmula estilística sorprendente.
 - *Luces de bohemia*.

4. Teatro y vanguardias

- Influencia de la renovación europea
- Importancia de la obra de Lorca
 - Teatro imposible (surrealismo)
 - Movimientos de renovación:
 - Teatro "La Barraca".
 - Misiones pedagógicas.
 - Institución Libre de Enseñanza.
 - Reflexión metaliteraria.