

Educación literaria. Del Modernismo a la Generación del 27. Modernismo y Generación del 98

1. Contexto histórico y cultural

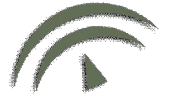
- Renovación cultural, científica y filosófica (Shopenhauer, Nietzsche y Bersong)
- Introducción de ideas liberales, krausistas y socialistas.
- Pérdida de las últimas posesiones en ultramar.
- Crisis de la conciencia individual y colectiva de los intelectuales.

2. El Modernismo

- Origen en el Parnasianismo y el Simbolismo francés.
- Dos focos de desarrollo:
 - Hispanoamérica: *Azul*, de Rubén Darío.
 - España, con dos vías a su vez:
 - Exuberancia y colorismo.
 - Sencillez expresiva.
- Esteticismo y abundancia de recursos, como la sinestesia.
- Temas:
 - Búsqueda de la belleza.
 - Amor y erotismo.
 - Evasión en el espacio o en el tiempo.

3. Modernismo y 98

- Derivación hacia el tema nacional y las preocupaciones espirituales (el paisaje castellano, el tiempo, la religión...)
- Autores:



- **Rubén Darío:** temas y motivos exóticos, sonoridad expresiva y simbolismo.
- **Antonio Machado:** evolución hacia la preocupación por España y el compromiso sociopolítico (*Campos de Castilla*)
- **Juan Ramón Jiménez:** para muchos, no es propiamente un autor del Modernismo ni del 98, sino solo con influjos modernistas en su primera etapa. Pertenecería, según otros, a la Generación del 14 o Novecentismo. Su poesía atraviesa varias etapas:
 - Etapa "sensitiva": gran influjo del Simbolismo y el Modernismo (*Elegías, Platero y yo*)
 - Etapa "intelectual": vinculado al Novecentismo (*Diario de un poeta recién casado, Piedra y cielo*)
 - Etapa "suficiente" o "verdadera": misticismo (*Dios deseado y deseante*)