

COMENTARIO DE TEXTO



[Flicker/ Casa de América Luz Sánchez-Mellado](#) (CC-BY-NC-NB)

El [texto](#) que se propone para comentario aparece bajo el titular “**Bss**” y fue publicado el **5 de noviembre de 2015** en **El País**, diario de ámbito nacional y orientación progresista. Estamos, por tanto, ante un texto **periodístico** y, más concretamente, una columna de **opinión** firmada por **Luz Sánchez-Mellado**, conocida **periodista y escritora española**.

Como corresponde a las argumentaciones, **su intención comunicativa es persuadir** y, por lo tanto, encontramos en ella **marcas de subjetividad** como el uso de la **primera persona** (“Mandamos besitos a diestro y siniestro”), **lenguaje connotativo** (“Nos comemos a ósculos”) y **expresiones valorativas** (“Menudo pavo salvaje”). Con este texto, su autora pretende hacer una **crítica** a la superficialidad de las relaciones virtuales de los adultos hoy en día.

Además de la **función referencial**, presente en ejemplos como “Jesús” o “WhatsApp”, es palpable la intención que tiene la autora de expresar su opinión en frases como “Pero para pavazo, el nuestro”. Con esta **función expresiva** se solapa también la **apelativa** para ponernos sobre alerta y hacernos conscientes del peligro de que “se nos va pasando el arroz. Y la pasta. Y la vida”. Por último, observamos la **función poética** en el uso de figuras retóricas, tales como **metáfora** (“El beso es el nuevo negro de la relaciones sociales”), **símil** (“como si fueran las huellas de nuestro paso en la tierra”), **personificación** (“había en ese rebuzno más alma”), **hipérbole** (“habrá enviado y recibido besuqueos varios de medio planeta”), **enumeración** (“son su pareja, sus padres, sus hijos y sus amigos”), **paralelismo** (“que nos aplaudan, que nos quieran, que nos besen”), **polisíndeton** (“Y en esas se nos va pasando el arroz. Y la pasta. Y la vida.”), **derivación** (“besos, besar, besuqueos, besitos, besazo, besadores, besados, Bss”) e **ironía** (“Jesús estaría contento. Cada vez nos amamos más los unos a los otros [...] amor con amor se paga”). En este texto, incluso, aparte de la personificación, podríamos hablar de una **animalización**: “escuché de pasada a mi hija de 14 años *rebuznarle* a...”.

Es destacable el uso de un **registro coloquial**, con una gran cantidad de términos y expresiones deliberadamente informales como “besuqueos” o “pavazo”; hay, además, una



“COMENTARIO DE TEXTO BSS DE LUZ SÁNCHEZ-MELLADO”

de Área de Recursos Educativos Digitales (INTEF) se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 España.

palabra escrita de forma no normativa, con una ortografía propia de las redes sociales: "Bss". Se observa también **permeabilidad lingüística** del campo de las relaciones sociales: "desconocidos", "prójimo", "intercambiar palabra", "pareja", "padres", "hijos", "amigos", "íntimos", "relaciones personales", "normas de cortesía", "compromete", "despedimos", "jefes", "grupos de WhatsApp", "confianza", etc. Aparte de los **coloquialismos**, podemos destacar el uso de un **cultismo** ("ósculos"), **antropónimos** ("Jesús", "Judas"), **topónimos** ("Gotemburgo"), **nombres propios** de redes sociales ("WhatsApp", "Twitter"), **frases hechas** y reformuladas ("amor con amor se paga"; "hacernos los suecos"; "se nos va pasando el arroz") y varios **neologismos** que son préstamos o calcos del inglés ("emoticonos", "favoritos", "los 'me gusta'").

En el plano de la **morfología**, encontramos **verbos** fundamentalmente en **presente de indicativo con valor atemporal y en primera persona, alternando la forma singular con la plural**. Con ello la autora pretende exponer **generalidades** que les están afectando tanto a ella personalmente como a muchos de los lectores a los que se dirige; expresan, por tanto, **subjetividad y apelación**. Como es de esperar, aparece una forma **condicional** en la **hipótesis** "Jesús estaría contento" y **pasados** en torno a la **narración** de la anécdota final ("escuché", "había"). Los **sustantivos concretos** son adecuados al registro coloquial y **cercano** del texto ("besuqueos", "revistas femeninas"), pero la presencia de algunos **sustantivos abstractos** refleja, a su vez, un carácter **reflexivo** ("condescendencia", "alma"). Es reseñable la **derivación**, presente por la abundancia de palabras de la **familia léxica** de beso ("besar", "besazo", etc.), que logra un efecto metatextual: atiborra el texto de besos inconsistentes, tal y como denuncia que hacemos todos en la vida real. Al comienzo del texto encontramos una **exposición** sumamente veloz, caracterizada por una **sintaxis de frases cortas** e implacables que nos quitan el aliento y nos meten de golpe en materia con tono irónico. De igual forma, el cierre de los tres párrafos se presenta con **sentencias** breves y contundentes que parecen el mazazo de un juez. Hay también **oraciones mas largas y complejas con las ideas clave del texto** al final de los párrafos dos y tres. Son **argumentos** en los que se aprecian distintas relaciones sintáctico-semánticas, como la **oposición**, la **causa** o la **comparación** ("Había en ese rebuzno y ese bramido más alma, más corazón y más vida que en todos los besos, besitos y besazos que había enviado y recibido yo en esa semana.").

En relación con la **estructura**, diremos que estamos ante un texto breve, organizado en tres **párrafos** de trece, siete y siete **líneas** respectivamente. El **primer párrafo expone** con ironía una nueva realidad: que a través de las redes sociales intercambiamos continuamente besos no solo con personas cercanas, sino también con compañeros de trabajo y hasta desconocidos. Este párrafo irónico cierra con la reformulación de una frase hecha: "amor con amor se paga". **La primera mitad del segundo párrafo continúa con la modalidad de exposición** irónica para agregar que, en cambio, en las relaciones cara a cara nos sentimos incómodos. **Cierra el párrafo lanzando su tesis**: que los adultos también necesitan muestras de reconocimiento y que, por eso, se enganchan a las redes sociales mientras la vida real se les escapa de las manos. **Aquí se aprecia argumentación** y se evidencia en la aparición de conectores de como "pero" (adversativo) o "por eso" (causal). **El último párrafo también es argumentativo y tiene dos partes**: una pequeña anécdota (**narración**) que se va a usar de argumento de ejemplo y la **conclusión final**, donde reafirma la idea de que los adultos están llenando sus vidas de relaciones virtuales vacías. Tiene, por tanto, una **estructura inductiva y cierra con una apelación abierta**: "Ahí lo dejo. Bss."

