

Repaso básico del uso de las tildes



ACENTO: mayor prominencia con que se pronuncia una sílaba (sílaba tónica) con respecto a las del resto de la palabra (sílabas átonas):

i-ma-gen

a-ran-cel

TILDE: signo gráfico que se usa para marcar la sílaba tónica, pero solo en algunos casos:

téc-ni-ca

a-ra-go-nés

1ª REGLA BÁSICA

Jamás llevará tilde una vocal átona

***estareís**

***comierón**

***examén**

TIPOS DE PALABRAS SEGÚN EL ACENTO

1. Monosílabas: No se acentúan (salvo en los casos de tilde diacrítica)

2. Polisílabas:

2.1. Agudas: a-nís, re-loj

2.1. Llanas: bo-te-lla, llu-via

2.3. Esdrújulas: sé-sa-mo, mé-di-co

2.4. Sobresdrújulas: cuén-ta-se-lo, mán-da-nos-lo

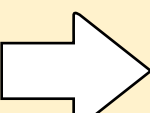
REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

1. Palabras POLISÍLABAS

A. AGUDAS: Llevan tilde cuando terminan en vocal o en consonante -n o -s:

- me-lón, en-tre-gó, ve-rás
- o-fi-cial, sa-lir, al-mo-ra-duj

 No llevan tilde si terminan en -y: es-toy, U-ru-guay

 Tampoco la llevan si terminan en un grupo consonántico: es-nobs, zig-zags, ma-mutts

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

1. Palabras POLISÍLABAS

B. LLANAS: Llevan tilde cuando terminan en consonante, distinta de -n o -s:

- cár-cel, cón-dor
- pis-ta, sa-lu-dos

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

1. Palabras POLISÍLABAS

C. ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS:

Llevan tilde siempre:

ar-chi-pié-la-go, en-dé-mi-co,

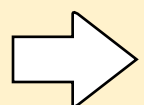
di-cién-do-nos-lo, tén-ga-se-le

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

2. Palabras MONOSÍLABAS

En general, no llevan tilde, salvo en los casos de tilde diacrítica:

él (pronombre)	el (artículo)
tú (pronombre)	tu (determinante)
té (sustantivo)	te (pronombre)
dé (verbo DAR)	de (preposición)
mí (pronombre)	mi (determinante)
sí (adv. o pron.)	si (conjunción)
sé (v.SABER o SER)	se (pronombre)
más (adverbio)	mas (conjunción)



Nunca lleva tilde el pronombre "ti"

PALABRAS CON VOCALES EN CONTACTO

Las vocales se dividen en DOS GRUPOS:



a
e
o

ABIERTAS
(o fuertes)



i
u

CERRADAS
(o débiles)

VOCALES EN CONTACTO: POSIBILIDADES

1. Se unen dos vocales ABIERTAS:

-ae-, -ao-, -ea-, -oe...

Se pronuncian en sílabas separadas (forman HIATO) y se acentuarán o no, según las reglas generales de acentuación.

- le-e: llana y termina en vocal.
- po-e-ma: llana y termina en vocal.
- po-é-ti-co: esdrújula.
- o-bo-e: llana y termina en vocal.

VOCALES EN CONTACTO: POSIBILIDADES

2. Se unen dos vocales CERRADAS:

-iu-, -ui-

Se pronuncian en la misma sílaba (forman DIPTONGO) y se acentuarán o no, según las reglas generales de acentuación.

- rui-do: llana y termina en vocal.
- vein-tiún: aguda y termina en -n.
- fui: monosílaba.

VOCALES EN CONTACTO: POSIBILIDADES

3. Se unen una ABIERTA y una CERRADA **-au-, -ie-, -ou-. -ia-, -ei, ...**

En estos casos, puede ocurrir:

3.1. Que sea tónica la cerrada: se produce un HIATO y siempre llevará tilde:

ro-cí-o

ba-úl

pa-ís

pú-a...

**EN ESTOS CASOS NO SE TIENEN EN CUENTA LAS
REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN.**

VOCALES EN CONTACTO: POSIBILIDADES

3. Se unen una ABIERTA y una CERRADA -au-, -ie-, -ou-. -ia-, -ei, ...

En estos casos, puede ocurrir:

3.2. Que sea tónica la abierta: se mantiene el DIPTONGO y se aplican las reglas generales de acentuación:

ve-reís: aguda y termina en -s

vais: monosílaba

am-bien-te: llana y termina en vocal

tu-vie-rai-s: llana y termina en -s

tu-vie-ra-mos: esdrújula

VOCALES EN CONTACTO: POSIBILIDADES

3. Se unen una ABIERTA y una CERRADA **-au-, -ie-, -ou-. -ia-, -ei, ...**

En estos casos, puede ocurrir:

3.3. Que el acento recaiga en otra sílaba de la palabra: se mantiene el DIPTONGO y se aplican las reglas generales de acentuación:

ai-ro-so: es llana y termina en vocal

ha-blas-teis: llana y termina en -s

con-ti-nuo: llana y termina en vocal

VOCALES EN CONTACTO: POSIBILIDADES

4. Se unen TRES vocales

-iai- -aoi- -oia-...

- Si es tónica la vocal abierta, se mantiene el TRIPTONGO y se aplican las reglas generales: es-tu-diáis, a-ve-ri-güéis

- Si es tónica una vocal cerrada, lleva tilde y no se produce triptongo: ta-o-ísta, le-í-as, ha-cí-ais

- Si el acento recae en otra sílaba de la palabra, se mantiene el triptongo y se aplican las reglas generales: ra-dioi-só-to-po

VOCALES EN CONTACTO: NOVEDAD

Había secuencias formadas por vocal cerrada (i,u) + vocal abierta (a,e,o) que en el español peninsular se pronunciaban como HIATO, por lo que se acentuaban:

guión, rió, fié, truhán

En la mayor parte de Hispanoamérica se pronuncian como monosílabos, por lo que **NO DEBEN LLEVAR TILDE** como tampoco la llevan palabras como fue, pie, dio, etc...

CASOS ESPECIALES DE TILDE DIACRÍTICA

qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde.

Estas palabras llevan tilde cuando son TÓNICAS y ello ocurre en los siguientes casos:

1. Encabezando estructuras interrogativas y exclamativas directas:

- ¿Qué dijo el locutor?
- ¡Qué calor hace!

¡CUIDADO! Estas formas no siempre son tónicas dentro de las oraciones interrogativas o exclamativas:

- ¿Que todavía no lo sabes? / ¡Que te mejores!

CASOS ESPECIALES DE TILDE DIACRÍTICA

qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde.

Estas palabras llevan tilde cuando son TÓNICAS y ello ocurre en los siguientes casos:

2. Encabezando estructuras interrogativas y exclamativas indirectas (introducen una Prop. Sub. en función de C.D., sustituible por "eso")

- Dime cuánto vas a tardar.
- En el texto se aprecia cómo el autor...
- Hay que ver cuánto ha crecido el niño.

CASOS ESPECIALES DE TILDE DIACRÍTICA

qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde.

Estas palabras llevan tilde cuando son TÓNICAS y ello ocurre en los siguientes casos:

3. Si están sustantivadas mediante un determinante:

- Es necesario conocer el cómo y el cuándo.
- No sabemos el porqué de su decisión.

CASOS ESPECIALES DE TILDE DIACRÍTICA

qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde.

Estas palabras llevan tilde cuando son TÓNICAS y ello ocurre en los siguientes casos:

4. En algunas locuciones o expresiones:

- el qué dirán
- no sé qué
- a cuál más
- quién sabe
- no sé cuántos
- mira por dónde

CASOS ESPECIALES DE TILDE DIACRÍTICA

qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde.

Estas palabras llevan NO tilde:

1. Cuando son ÁTONAS:

- Quien llegue tarde no podrá entrar.
- Vendrá cuando termine.
- Lo hará como mejor pueda.
- Siéntate donde quieras.

CASOS ESPECIALES DE TILDE DIACRÍTICA

qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde.

Estas palabras NO llevan tilde:

2. Cuando, siendo tónicas, no introducen una estructura interrogativa o exclamativa:

- Sois tal para cual.
- Cada quien es libre de pensar lo que quiera.
- Solo salgo de vez en cuando.
- De tanto en cuanto se dejaba ver en público.

CASOS ESPECIALES DE TILDE DIACRÍTICA

qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde.

En algunos casos, la R.A.E. ofrece la doble posibilidad

- No tengo en quien//quién confiar.
- No encuentro donde//dónde alojarme.
- Me gusta como//cómo viste viste.
- Depende de cuando//cuándo llegue.
- Oyó como//cómo se rompían los cristales.

PALABRAS CON DOBLE POSIBILIDAD DE ACENTUACIÓN

Algunas palabras presentan una doble posibilidad: una refleja la acentuación etimológica y otra su adecuación al patrón prosódico más normal en español. En estos casos, la R.A.E. admite las dos posibilidades:

- periodo // período
- alveolo // alvéolo
- austriaco // austríaco
- maniaco // maníaco
- osmosis // ósmosis
- hemiplejia // hemiplejía
- video // vídeo
- adecua // adecúa
- palia // palía

ADVERBIOS TERMINADOS EN -MENTE

Estos adverbios se forman mediante la adición a un adjetivo del sufijo *-mente* (proveniente del sustantivo latino MENS, MENTIS).

A efectos de acentuación gráfica, este sufijo no se tiene en cuenta, por lo que la palabra mantendrá la tilde, si la tiene el adjetivo del que parte, y no llevará si no la tiene este adjetivo:

cortés + mente = cortésmente

fácil + mente = fácilmente

rápida + mente = rápidamente

normal + mente = normalmente

breve + mente = brevemente

ACENTUACIÓN DE LETRAS MAYÚSCULAS

Las letras mayúsculas están sujetas exactamente a las mismas reglas de acentuación que las minúsculas.



SECRETARÍA DE DIRECCIÓN

NOVEDADES

1. Tilde diacrítica en el adverbio "sólo" y en los pronombres demostrativos (éste, ése, aquél)

"A partir de ahora se podrá prescindir de la tilde en esas formas incluso en casos de doble interpretación"

NOVEDADES

2. Tilde en la conjunción disyuntiva "o"

"A partir de este momento, la conjunción "o" se escribirá siempre sin tilde, como corresponde a su condición de palabra monosílaba átona, y con independencia de que aparezca entre palabras, cifras o signos."

FIN

(no lleva tilde, porque es monosílaba)