

# FIGURAS RETÓRICAS

Las figuras retóricas o recursos estilísticos literarios consisten en una desviación del uso normal del lenguaje para lograr un efecto estilístico: repetición de elementos, intensificación, embellecimiento del mensaje, etc. Son característicos de los textos literarios, más abundantes en la poesía, pero pueden aparecer también en el lenguaje publicitario, en ciertos textos periodísticos y en la lengua coloquial.

ALITERACIÓN.- Repetición de sonidos para expresar una emoción, sentimiento...

ONOMATOPEYA.- Repetición de sonidos para representar un sonido real.

ANÁFORA.- Repetición de una o más palabras al comienzo de versos o sintagmas.

REDUPLICACIÓN o GEMINACIÓN.- Repetición inmediata de una palabra: "**Uno, uno sólo basta**"

ANADIPLOSIS.- Repetir el final de una estructura sintáctica a comienzo de la siguiente.

CONCATENACIÓN.- Varias anadiplosis seguidas.

EPANADIPLOSIS.- Comenzar y acabar un verso u oración con la misma palabra: "**Verde que te quiero verde**"

SIMILCADENCIA.- Acabar varias estructuras con palabras con los mismos morf. flex.: igual gº, nº, tiempo, persona...

PARALELISMO.- Repetición de construcciones similares, cuyos elementos mantengan el mismo orden: "*la luz brillante de tus ojos, el eco agudo de tu voz*" (art+sust+adj+prep+pos+sust)

POLISÍNDETON.- Repetición de una conjunción: "*lo vio y sufrió y lloró y nunca más sonrió*"

ASÍNDETON.- Supresión de una conjunción: "*acude, corre, vuela*"

ELÍPSIS.- Supresión de elementos sobreentendidos: verbos, sustant...: "*el chocolate, espeso*"

ANTÍTESIS.- Contraposición de palabras o sintagmas con significado opuesto: "**vida y muerte**".

OXÍMORON.- Contraste de un sustantivo con un adj. de significado opuesto: "**fuego helado**".

HIPÁLAGE.- Unión de un sustantivo con un adjetivo que en realidad se refiere a otro sustantivo que aparece en la misma estructura: "*el público abarrotaba las gradas ruidosas*".

PARADOJA.- Aparición de dos ideas incompatibles en apariencia: "*muero, porque no muero*"

PARANOMASIA.- Uso de palabras parecidas: "*sintió un cosquilleo de plumón en el pulmón*"

RETRÚECANO.- Repetición de una estructura sintáctica con las mismas palabras, pero invirtiendo el orden, y cambiando el sentido: "*En este país no se lee porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee*"

JUEGO DE PALABRAS o DILOGÍA.- Uso de palabras con varios significados: "**Mora que en su pecho mora**"

CALAMBUR.- Unión o separación de palabras cambiando su significado: "*entre el clavel y la rosa, su majestad escoja*"

QUIASMO.- Paralelismo cruzado o invertido.

ENUMERACIÓN.- Sucesión de una serie de elementos, puede ser

A) GRADACIÓN.- Enumeración en orden ascendente o descendente (en importancia, tamaño...).

B) CAÓTICA.- Enumeración sin ningún orden.

HIPÉRBOLE.- Exageración: "*su grito cruzó los océanos*".

HIPÉRBATON.- Alteración del orden lógico de las palabras: "*de la negra noche oyó un grito salir*"

PLEONASMO.- Uso de palabras innecesarias: "*lo vio con sus propios ojos*"

EPÍTETO.- Adj. con valor explicativo y uso estético o expresivo: "*los bellos ojos de su amada*"

INTERROGACIÓN RETÓRICA.- Interrogación que no pregunta, sino que afirma o refuerza.

APÓSTROFE.- Exclamación dirigida a alguien o a algo: "*¡Escucha, luna, mi lamento!*"

IRONÍA.- Dar a entender lo contrario de lo que se dice; decir lo contrario de lo que se quiere decir, pero haciendo que el lector comprenda la intención real.

LÍTOTE.- Atenuar lo que se quiere decir, negando lo contrario: "*No es muy listo*" (= es tonto)

PERSONIFICACIÓN.- Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.

COSIFICACIÓN.- Atribución de cualidades de seres inanimados a seres animados.

ANIMALIZACIÓN.- Atribución de cualidades animales a seres humanos o inanimados.

SÍMIL (o comparación).- Comparación de un elemento con otro por parecerse en algún rasgo.

METÁFORA.- Identificación (por semejanza) de un elemento real (R) con otro imaginario (I)

<u>IMPURA</u>	{	R es I, I es R	<u>PURA</u> : I (en lugar de R)
		R de I, I de R	
		R, I	

SINESTESIA.- Asociación de dos palabras que expresan sentidos distintos: "*dulce sonido*".

METONIMIA.- Sustitución de un término por otro, por mantener entre ellos una relación de: causa-efecto, continente-contenido, instrumento-agente, autor-obra, lugar-producto...: "*tomar una copa*", "*ver un velázquez*"...

SINÉCDOQUE.- Tipo especial de METONIMIA, que consiste en la sustitución de un término por otro por mantener relaciones de todo-parte, pluralidad-singularidad, género-especie...: "*un rebaño de cien cabezas*",