

Nuevos horizontes: la literatura de nuestro tiempo:

La poesía posterior a la II Guerra Mundial

1. Tendencias en la literatura de la segunda mitad del siglo XX

- **Tendencia existencial.** Tras la II Guerra Mundial, en la literatura se manifiesta la desconfianza hacia el ser humano y se incide en el vacío existencial, en el absurdo de la vida y en la presencia amenazante de la muerte. A partir de la siguiente década, esta corriente derivará en la preocupación por una sociedad cada vez más deshumanizada.

- **Tendencia social.** Es la llamada "literatura comprometida" que denuncia nuevos conflictos bélicos, los procesos de descolonización, la falta de libertades, la injusticia social, la explotación laboral o la pobreza.

- **Experimentación.** Desde mediados de los años setenta, muchos escritores se centran en los valores formales de la literatura y tratan de innovar con propuestas vanguardistas o neovanguardistas. No obstante, es frecuente que los temas tratados sigan girando en torno a lo existencial o a lo social.

- **Literatura posmoderna.** Es un marco de pensamiento difícil de precisar que propugna el relativismo de verdades éticas y estéticas, que hasta el momento habían sido consideradas universales, y una nueva concepción del mundo y del yo. En la literatura, estos principios básicos se concretarán en diversas tendencias y estilos.

En las últimas décadas del siglo XX y comienzos del siglo XXI, la literatura se convierte en un producto más de consumo: cualquier escritor se ve condicionado por las leyes del mercado. Muchos se convierten en personajes mediáticos e Internet se suma a los medios de difusión y distribución de las obras.

2. La poesía en la segunda mitad del siglo XX

Se caracteriza por la absoluta libertad de formas, la incorporación de todo tipo de temas y la singularidad de los poetas. Aunque la mayoría de los autores imprimen un sello personalísimo a su evolución poética, se podrían establecer las siguientes líneas generales:

- **Poesía neovanguardista:** el neosurrealismo francés (René Char, Yves Bonnefoy) o el neoexpresionismo alemán (Paul Celan).

- **Poesía hermética.** Fraguado en Italia, se caracteriza por la búsqueda de la esencialidad y el rechazo a la retórica del fascismo (Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti).

- **Poesía posmodernista.** Destaca la poesía posmodernista en habla inglesa (W. H. Auden, Philip Larkin).

- **Poesía comprometida.** En Italia, el neorealismo se caracterizó por el compromiso social (Cesare Pavese, Salvatore Quasimodo); pero la poesía comprometida adquiere diferentes orientaciones:

contra el capitalismo imperante ("generación beat"), en defensa de la 'negritud' (Léopold Sédar Senghor), etc.

- **Poesía contracultural.** El movimiento beat estadounidense (Allen Ginsberg) y otras formas poéticas que combinan diversos códigos o que llevan al límite la experimentación, como la poesía visual, la videopoesía o la poesía fónica, que podrían enmarcarse en la "transvanguardia".

2.1. Neovanguardismos en la poesía francesa, alemana y griega

Algunas de las vanguardias históricas son revitalizadas por poetas europeos.

- En la poesía francesa, destacan dos poetas herederos del **surrealismo**:
 - **Henri Michaux** (1899-1984). En sus obras -como *El infinito turbulento* o *Conocimiento en el abismo*- refleja el descubrimiento de su mundo interior y, por extensión, el lado oscuro del inconsciente humano.
 - **René Char** (1907-1998). Uno de sus libros más reveladores es *Búsqueda de la base y de la cima*, obra miscelánea conformada por poemas, fragmentos, aforismos, semblanzas, reflexiones...
- La poesía en lengua alemana se caracteriza por mantener cierta raíz expresionista:
 - **Paul Celan** (1920-1970), escritor rumano y judío que escribió en alemán. Algunas de sus obras son *Amapola* y *memoria*, *Cambio de aliento* y *Hebras de sol*.
 - **Hans Magnus Enzensberger** (1929). Obras: *Defensa de los lobos*, *Escritura para ciegos*, *Poesías para los que no leen poesías* o *El hundimiento del Titanic*.
- En Grecia destaca la figura de **Odysseas Elytis**, perteneciente a la llamada *generación de 1930*, agrupada en torno a la revista *Nea grammata* (1935), que introdujo el surrealismo en su país.

2.2. Poesía italiana: entre el hermetismo y el neorrealismo

En la poesía italiana del siglo XX, tras las vanguardias, surge el **hermetismo**: poesía que pretende expresar lo esencial con un lenguaje evocador y cargado de imágenes, que lo hacen oscuro, "hermético". Destacan:

- **Giuseppe Ungaretti** (1898-1970). Algunos de sus poemarios son *Alegría de naufragos*, *Sentimiento del tiempo* y *El dolor*.
- **Eugenio Montale** (1896-1981). Premio Nobel en 1975, su obra refleja la crisis del hombre contemporáneo, cercado por la soledad y el pesimismo. Algunos de sus títulos más conocidos son *Huesos de sepia*, *El vendaval* y *otras cosas* o *Xenia*.
- **Salvatore Quasimodo** (1901-1968) evoluciona desde el estilo hermético (*Y de repente la noche*) hacia la poesía de compromiso social (*La tierra incomparable*; *La vida no es sueño*). En 1959 recibió el premio Nobel.
- **Cesare Pavese** (1908 -1950). Sus dos poemarios más representativos son: *Trabajar cansa* y *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos*, publicado este último de manera póstuma después de su suicidio.

2.3. Poesía contemporánea en lengua inglesa

La huella del 'imagismo' se dejará sentir en la poesía angloamericana contemporánea, aunque coexistirá con otras tendencias como la poesía de compromiso moral y social, el intimismo y el experimentalismo. Todo ello se enmarcará en lo que se ha denominado "cultura posmoderna", en la que se inscribe la posmodernidad literaria.

2.3.1. Poesía posmodernista europea en lengua inglesa

- **Wystan Hugh Auden** (1907-1973), considerado un maestro de la poesía contemporánea por la hondura con que trata los temas, el rigor intelectual que demuestra y la versatilidad de su estilo. Obras: *Poemas*, *La edad de la ansiedad*, *El escudo de Aquiles*.
- **Dylan Thomas** (1914-1953) muestra un especial talento para la creación de imágenes de filiación surrealista y tono profético. Sus mejores obras son *Muertes y entradas* y *En el sueño campestre*.
- **Philip Larkin** (1922-1985) se centra en pequeñas realidades cotidianas, que representan la fragmentación de la realidad y del tiempo. Algunos de sus poemarios son *Las bodas de Pentecostés* y *Altas ventanas*.
- **Ted Hughes** (1930-1998) En su poesía destaca la descripción del comportamiento humano con imágenes de una naturaleza cruel en la que los animales se mueven guiados por sus instintos. Sus principales poemarios son *El halcón bajo la lluvia*, *Cuervo* o *Primavera, verano, otoño, invierno*.
- **Seamus Heaney** (1939), Premio Nobel en 1995. Su poesía se caracteriza por la mezcla de un estilo aparentemente sencillo con una indudable y sugerente hondura espiritual. Algunos de sus poemarios más destacados son *Muerte de un naturalista*, *Huyendo del invierno*, *Viendo cosas* y *Poesía reunida*.

2.3.2. Poesía norteamericana. La "generación beat"

Se denominó "**Generación Beat**" ("Beat Generation") a un grupo de escritores estadounidenses que en la década de los años cincuenta representaron un fenómeno contracultural, caracterizado por el rechazo de los valores clásicos de la sociedad norteamericana, el uso de drogas, la defensa de la libertad sexual y el estudio de la filosofía oriental. La "Generación Beat" influyó en el surgimiento del movimiento hippie. Los autores más destacados son **Allen Ginsberg**, **Jack Kerouac**, y **William S. Burroughs**.

Hay otros autores que presentan tendencias diversas: **William De Witt Snodgrass** y **John Ashbery**.

2.4. Otros poetas contemporáneos

- Escriben en lenguas minoritarias: los polacos **Czeslaw Milosz** (1911-2004) y **Wislaw Szymborska** (1923), premio Nobel en 1996; los checos **Jaroslav Seifert** (1901-1986), premio Nobel en 1984, y **Vladimir Holan** (1905-1980).
- Proceden de zonas geográficas cuya literatura había sido ignorada por la tradición literaria occidental: **Léopold Sédar Senghor** (Senegal, 1906-2001), **Aimé Césaire** (Martinica, 1913-2008), **Léon Gontran Damas** (Guayana francesa, 1912-1978), que escriben en francés.

- Escritores perseguidos o silenciados en su propio país por cuestiones políticas: los rusos **Anna Ajmatova** (1899-1966) y **Osip Mandelstam** (1891-1938).