

Crisis de creencias y valores. La literatura en la primera mitad del siglo XX.

La poesía hasta la II Guerra Mundial

Breve panorama de la primera mitad del siglo XX.

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.

El siglo XX empieza con una crisis de las creencias y valores imperantes hasta el momento (Nietzsche: "Dios ha muerto"). Surge el **relativismo**.

Los escritores reaccionan tratando de escapar, refugiándose en la belleza y en la experimentación: **Parnasianismo** y **Simbolismo**.

- La quiebra del orden europeo: La crisis de 1914

Europa está enfrentada: Triple Alianza vs. Triple Entente

En 1914 estalla la I Guerra Mundial, de consecuencias terribles.

En 1917 tiene lugar la Revolución Bolchevique en Rusia y nace la URSS.

En 1929 se hunde la bolsa de Nueva York y el mundo sufre una profunda crisis económica.

- Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria

Eclosión de los avances científicos y técnicos.

Tres corrientes de pensamiento influyen de manera determinante en los modos de vida y en el arte del siglo XX:

- Marxismo: lucha de clases.
- Psicoanálisis: importancia del inconsciente.
- Existencialismo: la vida humana concebida como absurda.

La literatura será un reflejo de todas estas experiencias traumáticas y de las crisis de valores sufridas por la sociedad a lo largo del siglo XX.

La poesía hasta la II Guerra Mundial

Cabe distinguir dos tendencias:

1. Poesía heredera del simbolismo

- **Paul Valéry** reivindicó las estrofas tradicionales y elaboró a partir de ellas una poesía en la que las metáforas están al servicio de la pureza poética.
- **Rainer Maria Rilke** expresó sus inquietudes metafísicas en un lenguaje cargado de símbolos y alusiones.
- **William Butler Yeats** se inspiró en el pasado céltico de su tierra para escribir poemas de ambiente evocador y misterioso.

- **Constantin Cavafis** recreó en su obra los mitos y la sensualidad del mundo mediterráneo.

2. Las vanguardias

Son movimientos que sacuden la cultura europea con un afán de ruptura, de acabar con la cultura tradicional.

- Se puede considerar a **Filippo Tommaso Marinetti** como el primer vanguardista. En 1909 publica el *Manifiesto futurista*, en el que exalta la velocidad, el riesgo, la violencia y la belleza de las máquinas sobre la belleza clásica.
- **Vladimir Maiakovski** puso el futurismo al servicio de los ideales de la Revolución Rusa, e introdujo en su poesía las técnicas de la propaganda.
- **Guillaume Apollinaire** rompió en sus *Caligramas* la diferencia entre la literatura y las artes visuales.
- **Tristan Tzara** llegó hasta el extremo del vanguardismo con el movimiento Dadá, que niega cualquier lógica, coherencia o unidad temática al poema.
- **Fernando Pessoa** adoptó distintos heterónimos para escribir una obra en la que conjuga la modernidad en estilos variados.
- **Georg Trakl** y **Gottfried Benn** cultivaron una escritura expresionista en la que ofrecieron un reflejo subjetivo y atormentado de la sociedad de la época.

2.1. El surrealismo

La vanguardia que más influencia y duración tuvo fue el **surrealismo**, fundado por André Breton a partir de las teorías del psicoanalista Sigmund Freud y de los experimentos del movimiento Dadá.

- **Breton** fue autor del *Manifiesto surrealista*, en el que defendía la escritura automática, la inspiración onírica de la poesía y la rebelión contra todas las normas e instituciones.
- Del grupo surrealista surgieron poetas como **Louis Aragon**, **Paul Éluard** y **Saint-John Perse**.

2.2. La poesía en lengua inglesa ("modernismo")

Los críticos anglosajones llaman **modernismo** al período que se corresponde con el vanguardismo continental. El modernismo se manifiesta en el rechazo del realismo, el uso de técnicas innovadoras y una gran libertad en el lenguaje. En la poesía, el modernismo dio lugar a varios movimientos de vanguardia. El más importante de ellos fue el **imagismo** -de "imagism"-, que se caracterizó por hacer de la imagen el centro del poema, y por su acercamiento a las otras artes.

Los **autores** más destacados son los siguientes:

- **Ezra Pound**, que experimenta con el verso libre, la configuración gráfica del poema, las metáforas inesperadas y las aliteraciones. Los *Cantos* son su obra cumbre.
- **T. S. Eliot**, que evoluciona desde el irracionalismo de *La tierra baldía* hasta el clasicismo de los *Cuatro cuartetos*, en los que la simbología evoca los temas de la caída y la redención.