

La literatura en la segunda mitad del Siglo XIX:

El Realismo. La novela realista en la Europa continental

1. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y técnicas narrativas del Realismo. El renacimiento del cuento

- La literatura no se limita a reflejar el mundo interior del individuo, sino también la **realidad social**.
- En el **Realismo**, se da relevancia a esa relación entre **literatura y sociedad**.
- El género más adecuado para ello es la **novela**. Características:
 - Narrador omnisciente.
 - Personajes cercanos, corrientes e incluso vulgares.
 - Estilo sencillo: el lenguaje se adapta a la condición social de los personajes.
 - Verosimilitud: las historias narradas deben ser creíbles para el lector.
 - Contemporaneidad: la acción se sitúa con preferencia en la época contemporánea al lector.
 - Conflicto individuo/sociedad.

El **cuento** renace durante el siglo XIX con un estilo ecléctico que supone la combinación de influjos tanto de tipo romántico como realista.

- Los **hermanos Grimm** en Alemania recopilaron narraciones folclóricas y las publicaron en el volumen *Cuentos para la infancia y para el hogar*.

- El danés **Jean Christian Andersen** escribe cuentos para niños como *El patito feo*, *El traje nuevo del emperador*, *La reina de las nieves*, *El soldadito de plomo* o *La sirenita*.

- El italiano **Collodi** publica *Pinocho*.

El cuento literario:

- **Edgard Allan Poe**: *El corazón delator*; *El gato negro*; *Los crímenes de la calle Morgue*; *El misterio de María Roget*.

- **Anton Chejov**: *Cuentos de Melpomene*; *Una historia tediosa*; *La sala nº 6*; *La isla de Sjalín*; *La dama del perrito*.

- **Guy de Maupassant** : *Bola de sebo*; *Mademoiselle Fifi*; *Un día de campo*; *El miedo*;

2. La novela realista en Francia

2.1. La transición hacia el realismo:



- **Sthendal**: es el principal artífice de la evolución desde el Romanticismo al Realismo. *El rojo y el negro*; *La cartuja de Parma*.

- **Balzac**: Su gran proyecto es la *Comedia humana*, con títulos como *Eugène Grandet*, *Las ilusiones perdidas* o *La piel de zapa*.

2.2. Gustave Flaubert: la plenitud del realismo

Es autor de *Madame Bovary*, una de las cumbres de la literatura universal. Otra importante novela de Flaubert fue *La educación sentimental*.

2.3. El Naturalismo y Émile Zola

El Naturalismo pretende llevar a la literatura las teorías científicas que defienden la influencia determinante que la herencia biológica y el medio social ejercen sobre el individuo.

- **Émile Zola** (1840-1902) es el fundador de esta escuela, con obras como *La taberna*, *Naná* o *Germinal*.

3. El Realismo en Rusia

- **Nikolai Gogol** (1809-1852) es el iniciador del realismo. *Las almas muertas*.

- **Fiodor Dostoievski** (1821-1881) utiliza las técnicas realistas para plantear problemas existenciales de alcance universal. *Crimen y castigo*; *El idiota*; *Los hermanos Karamazov*; *Los endemoniados*.

- **Liev Tolstoi** (1828-1910): *Guerra y paz*; *Ana Karenina*.

4. El Realismo en otros países de la Europa continental

ESPAÑA:

- **Benito Pérez Galdós** (1843-1920) es el autor más representativo y prolífico de la narrativa realista española. *Episodios nacionales*; *Miau*; *Fortunata y Jacinta*; *Misericordia*.

- **Leopoldo Alas, Clarín** (1852-1901), es autor de *La Regenta*, novela en la que trata el tema del adulterio femenino.

ITALIA:

- El realismo tuvo su expresión en la escuela llamada "verista", cuyo principal representante fue el siciliano **Giovanni Verga** (1840-1922). *Los Malasangre*.

PORTUGAL:

- El principal escritor realista es **José María Eça de Queirós** (1845-1900). *El crimen del padre Amaro*; *El primo Basilio*.