

Educación literaria. Novela y teatro hasta 1936

La novela anterior a 1936

1. Características generales

Renovación del realismo:

- Liderada por Pío Baroja
- Algunos rasgos:
 - Novela "permeable", en la que todo cabe.
 - Estructura deshilvanada.
 - Captación de lo esencial, del ambiente y el ritmo.
 - Subjetivismo.
- Otros autores: W. Fernández Flores, Manuel Ciges, José López Pinillos.

Innovaciones novelescas:

- Se inician a partir de 1902.
- Rasgos innovadores:
 - La novela como vehículo de ideas (existenciales, políticas...) y estéticas.
 - Lirismo (novela lírica): puntos de vista subjetivos y valores expresivos.
 - Se introducen fragmentaciones, elipsis y saltos temporales en la narración.
 - Gran importancia del diálogo.
- Autores:
 - Juan Ramón Jiménez (*Platero y yo*)
 - Eugenio D'Ors.
 - Valle-Inclán (*Sonatas*)

2. Autores ("grupo de los tres")

Pío Baroja:

- Personalidad solitaria y escéptica, influida por la filosofía de Schopenhauer.
- Rasgos:
 - Novela permeable y espontánea, aparentemente desaliñada en el estilo.
 - Técnica impresionista.
 - Personajes insatisfechos y enfrentados a la sociedad.
 - Importancia de los diálogos y de las descripciones.
- Obra: trilogías (*Tierra vasca*, *La lucha por la vida*, *La raza*)



Miguel de Unamuno:

- Personalidad en permanente crisis existencial, política y religiosa (pensamiento "agonista").
- Representante de la novela intelectual y existencialista.
- Rasgos:
 - Sintaxis rica y compleja, pero dentro del idioma hablado (mezcla de lo cotidiano y lo culto).
 - Se aleja del realismo imperante.
- Principales aportaciones: *Niebla*, *San Manuel Bueno, mártir*.

Azorín:

- Etapas:
 - inicial de influjo del krausismo y el anarquismo.
 - Etapa de transición como conservador, en la que da a conocer sus trilogías novelísticas.
 - Afianzamiento (antes de la Guerra Civil)
 - Declive tras la guerra.
- Rasgos:
 - Precisión, economía lingüística y claridad.
 - Rescate de léxico inusual y tradicional.
 - Estilo antirretórico, sin recargas.
 - Detenimiento en lo minucioso y el detalle.
- Obra: numerosos artículos periodísticos sobre cultura y literatura en medios de todas las ideologías; novelas innovadoras como *La voluntad* o *Don Juan*.

3. Novelistas de vanguardia

Ramón Gómez de la Serna:

- Introdutor de las vanguardias en España, viaja desde el modernismo hasta la vanguardia, en una insurrección más literaria que política. Con personalidad extravagante, pero con gran dedicación literaria.
- Cultiva todos los géneros, especialmente los breves (*greguería*), la novela imaginaria, el relato erótico
- Además, fue un teórico y pensador sobre la literatura, especialmente su vertiente innovadora.