



	MESTER DE JUGLARÍA Siglo XII	MESTER DE CLERECÍA Siglo XIII
AUTORÍA	Obras de carácter anónimo	Obras de autor conocido. Orgullo de haber compuesto una obra literaria
INTENCIÓN	Su objetivo es entretener e informar sobre hechos de interés popular	Su finalidad es enseñar y adoctrinar mediante los relatos
FUENTES	La realidad es motivo de inspiración para el juglar	El saber acumulado en las bibliotecas de los monasterios
DIFUSIÓN	Transmisión oral. Las obras se recitaban de memoria	La obra se creaba para que fuera leída individual o colectivamente. Era escrita.
TEMÁTICA	Cantos épicos, gestas heroicas, poemas amorosos...	Poemas de tipo religioso sobre la Virgen, los santos, la historia nacional...
MÉTRICA Y LENGUAJE LITERARIO	Métrica irregular en el número de sílabas. Rima asonante. No se utilizan recursos literarios complejos. Epíteto épico. Estilo formulario. Narrador que se posiciona a favor del protagonista.	Se utiliza la cuaderna vía. Rima consonante. Metáforas, símbolos, alegorías...

Esquema realizado desde un original de: litelbrno