

EL PROYECTO MAGENTA

CENTRO DE INTERÉS

Con la llegada de las plataformas digitales que ofrecen música de “consumo rápido” en streaming, y la irrupción de la IA en la composición musical, gran parte del alumnado desconoce que, para ofertar un producto final no digitalizado, se ha realizado un proceso complejo y costoso en el que hay diversidad de profesionales involucrados y en el que el papel que juegan cada uno de ellos es imprescindible para su consecución final; por tanto otro objetivo de esta SA sería que el alumnado tomase conciencia de que estos productos musicales no son “gratis”, a pesar de que sean accesibles y, en la mayor parte de los casos, no se requiera su pago para poder disfrutar de ellos.

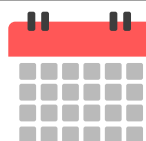
El diseño de esta SA tiene como finalidad dar visibilidad a todo el proceso de creación que hay detrás de una composición musical, desde su origen, hasta su difusión como un producto terminado. Se trabajará con el alumnado la reflexión y el análisis de distintas propuestas musicales

El desarrollo de las diferentes actividades que se plantean en esta SA pretende poner en valor el trabajo desarrollado de manera coordinada por los diferentes profesionales de la música que están involucrados en todo el proceso de la creación de un producto musical.

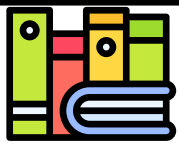
NIVEL. 4º ESO



TEMPORALIZACIÓN



Esta situación de aprendizaje se propone para el 3º trimestre del curso escolar. Pretende aplicar de forma global los aprendizajes adquiridos durante el primer y segundo trimestre relacionados con lenguaje musical, voces e instrumentos y agrupaciones instrumentales a través de las distintas SA planteadas en la programación, esto permitirá tanto movilizar eficazmente estos saberes en esta situación de aprendizaje y alcanzar mayores niveles de dominio en las competencias; como implementar los nuevos saberes y desarrollos competenciales inherentes a esta propuesta de SA relacionados con la participación activa en la planificación, creación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas; fomentando, a su vez, el espíritu crítico del alumnado.



MATERIAS IMPLICADAS

En el desarrollo de esta SA que se propone, será el área de Música el que lleve el mayor peso en el desarrollo de las competencias específicas asociadas a la materia, pero también se tratará de involucrar a otras materias que, según el currículo, tendrían una clara relación con el desarrollo de las actividades propuestas en sus competencias específicas y saberes básicos. Entre ellas:

Digitalización
Expresión artística
Lengua Castellana y Literatura

IDIOMA

Español



¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR?

Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Saberes básicos:

Herramientas digitales para la recepción musical. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

JUSTIFICACIÓN

En esta ocasión el centro de interés parte de la necesidad de dar a conocer al alumnado el trabajo que implica llevar a cabo una obra musical, desde su composición hasta su difusión. El uso indiscriminado de las plataformas digitales de distribución de música está dando paso a una devaluación de la idea de la “música como arte”. La irrupción de la IA en la música ya es una realidad y es indispensable reflexionar sobre estos nuevos fenómenos musicales con el objetivo de poner en valor todos los procesos que conlleva la composición y difusión de una composición musical.

El objetivo final de esta SA sería un trabajo multidisciplinar, en colaboración con otras materias, con dos objetivos fundamentales: composición y difusión de una obra musical, y reflexión sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la Música.

Se aborda el trabajo con el alumnado con dos objetivos prioritarios: utilización de metodologías activas con las que el alumnado sea protagonista de su propio conocimiento e implementación de herramientas TIC. Se realizará el desarrollo de esta SA a lo largo de todo el tercer trimestre del curso, con tiempo suficiente para abordar las tareas propuestas. Se partirá de los conocimientos previos adquiridos durante el 1 y 2 trimestre favoreciéndose la adquisición de competencias relacionadas con el diseño y realización de proyectos, aprendiendo a trabajar en equipo, coordinándose y distribuyendo las tareas entre sus compañeros con la finalidad de conseguir los objetivos planteados. Del mismo modo, se desarrollarán las competencias en relación a la exploración, búsqueda y análisis crítico de la información, así como de su comunicación mediante el empleo de las herramientas y aplicaciones propias de las tecnologías de la información y la comunicación y el aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital, obteniendo el máximo beneficio de esta característica esencial de la sociedad actual